PRESSEMITTEILUNG

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

ICH BIN DER NÄCHSTE SCHRITT ZUR PERFEKTION

Fotografieren auf höchstem Niveau mit der neuen Nikon D7200

Wien, 2. März 2015 – Nikon stellt heute eine digitale Spiegelreflexkamera vor, die in der Klasse der Nikon-DX-Format-Kameras neue Maßstäbe setzt. Mit der schnellen und äußerst vielseitigen D7200 ist es einfach, stets in Verbindung zu bleiben und großartige Fotos und Filme aufzunehmen.
Mit ihren zahlreichen, von Nikons renommierten FX-Modellen übernommenen Funktionen hat die D7200 passionierten Fotografen einiges zu bieten. Sie meistert jede fotografische Herausforderung und ist ideal für Fotografen, die mit einem leichten D-SLR-System außergewöhnliche Bilder aufnehmen möchten.

Als erste Kamera im DX-Format bietet die Nikon D7200 eine präzise Motiverfassung bis zu -3 LW. Ermöglicht wird dies durch das von den Nikon-Profikameras übernommene Autofokussystem. In Kombination mit dem großen ISO-Bereich und der schnellen Aufnahmeserienrate gelingen auch bei sehr dunklen Aufnahmebedingungen scharfe Aufnahmen und brillante Filmsequenzen. Funktionen für Lichtspuraufnahmen und Zeitrafferclips mit sanften Übergängen sowie zahlreiche kompatible DX- und FX-NIKKOR-Objektive erweitern die kreativen Möglichkeiten zusätzlich. Darüber hinaus ist die D7200 die erste digitale Spiegelreflexkamera von Nikon mit WiFi-Funktion und NFC (Near Field Communication)-Unterstützung[1]. Damit können Benutzer eines kompatiblen NFC-Smartgerätes die WiFi-

[1] Es muss einfach die App »Wireless Mobile Utility« auf dem Smartgerät installiert werden, um die Wi-Fi-Funktion nutzen zu können. Diese App ist mit Smartphones und Tablet-PCs mit iOS™ und Android™ kompatibel und kann von Google Play™ oder aus dem Apple App Store™ kostenlos heruntergeladen werden. Android, Google, Google Play, YouTube und andere Marken sind Marken von Google Inc.

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Verbindung durch eine einfache Berührung mit der Kamera herstellen, um Bilder zu übertragen oder die Kamera fernzusteuern. Die umfassenden Videofunktionen und das leichte und kompakte Gehäuse der DX-Format-Kamera überzeugen bei der Filmaufnahme und machen die Nikon D7200 zu einer Bereicherung in jeder Produktionsumgebung. Ein spezielles Menü für Videoeinstellungen, erweiterte Optionen zur Audiosteuerung und Picture-Control-Einstellungen der neuesten Generation sorgen für höchste Aufnahmeflexibilität. Zudem ist die Kamera kompatibel zum neuen Funkmikrofon ME-W1, mit dem kristallklare Tonaufnahmen aus bis zu 50 Metern Entfernung gelingen.

Christina Putz, Marketing Manager bei Nikon Austria: »Die D7200 bietet im DX-Format Leistungen auf höchstem Niveau. Dank des großen Funktionsumfangs eignet sie sich sowohl für erfahrene Fotografen als auch für Benutzer, die von einer Einsteiger-D-SLR auf ein fortgeschrittenes Modell wechseln möchten. Darüber hinaus ist es einfach, Fotos von der Kamera auf andere Medien zu übertragen. Die erweiterten Filmoptionen machen die D7200 auch zur idealen Kamera für Benutzer, Videoaufnahmen mit einem besonders portablen System machen möchten.«

Eine Kamera für jegliche Ambitionen

Die Nikon D7200 inspiriert dazu, fotografische Möglichkeiten weiter auszubauen. Mit ihrem großen Bildsensor im DX-Format, der leistungsstarken Bildverarbeitungs-Engine EXPEED 4 und einem ISO-Empfindlichkeitsbereich von 100 bis 25.600 bietet die Kamera einen besonders großen Dynamikumfang, geringes Bildrauschen und feine Farbtonabstufung. Aufnahmen von jedem Motiv in Druckqualität mit einer Auflösung von 24,2 Megapixel sind ebenso möglich wie brillante Videoaufnahmen selbst bei sehr dunklen Aufnahmebedingungen. Mit dieser Kamera herrscht bei jedem Motiv und an jedem Aufnahmeort größte Flexibilität, die dank des professionellen und von den Nikon-FX-Kameras übernommenen Autofokussystems zusätzlich verstärkt wird. Mit einer Empfindlichkeit bis –3 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C) stellt das AF-System Multi-CAM 3500 II mit 51 Messfeldern selbst bei schwachem Umgebungslicht mit unglaublicher Genauigkeit auf das Motiv scharf. Die 15 Kreuzsensoren in der Mitte sorgen für eine herausragende Motiverfassung und das mittlere Fokusmessfeld unterstützt selbst noch eine effektive Lichtstärke von 1:8, wodurch mehr Kombinationen von Objektiven und Telekonvertern möglich sind. Es können bis zu 6 Bilder/s im DX-Format und bis zu 7 Bilder/s mit der Bildfeldoption 1,3x aufgenommen werden. Der große Pufferspeicher der Kamera ermöglicht die Aufnahme von Aufnahmeserien von bis zu 27 RAW-Bildern (12 Bit) oder bis zu 100 JPEG-Bildern in hoher Qualität in Folge.[2] Die Bildfeldoption 1,3x erhöht durch die scheinbare Brennweitenverlängerung die Telereichweite des Objektivs bei einer optimalen Abdeckung praktisch des gesamten Bildfelds durch AF-Messfelder.

Kinoreife Videoaufnahmen ganz nach dem eigenen Geschmack

Mit den zahlreichen, von den Nikon-Profikameras übernommenen Videofunktionen ist die Nikon D7200 ein leistungsstarkes Werkzeug für die Videografie. Die Kamera zeichnet Full-HD-Filme mit Bildraten von bis zu 25p/30p, mit der Bildfeldoption 1,3x sogar bis 1.080/50p/60p auf. Dank des speziellen Filmmenüs können alle Videoeinstellungen zentral gespeichert werden. Videos können auf SD-Speicherkarten im doppelten Kartenfach aufgezeichnet und über HDMI gleichzeitig an einen externen Rekorder oder Monitor übertragen werden. Die ISO-Automatik kann mit der manuellen Belichtungssteuerung (M) kombiniert werden, um nahtlose Übergänge zwischen hellen und dunklen Motiven zu erreichen. Für eine sichere Kontrolle der Belichtung können überbelichtete Partien auf dem Monitor durch ein

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Zebrastreifenmuster hervorgehoben werden. Dank der Picture-Control-Option »Ausgewogen« werden Änderungen an der Farbabstufung in der Nachbearbeitung zum Kinderspiel. Und da die Tonqualität bei der Filmaufnahme entscheidend sein kann, bietet die Kamera erweiterte Optionen zur Audiosteuerung, über die der Frequenzgang (Breitband/Sprache) ausgewählt und Windgeräusche bei Aufnahmen mit dem integrierten Mikrofon minimiert werden können. Bei der Aufnahme mit einem externen Mikrofon ist das neue, optionale Funkmikrofon ME-W1 eine ideale Wahl, um Filmsequenzen mit glasklarem, direkt an der Quelle aufgezeichnetem Ton aufzuwerten.

Nicht nur der Sender, sondern auch das Empfängermodul ist mit einem eigenen Mikrofon ausgestattet. Somit ist es möglich, gezielt den Ton am Motiv oder nur die eigene Stimme aufzunehmen, oder ein beidseitiges Gespräch festzuhalten.

Mehr Optionen für das Teilen von Bildern

Die Nikon D7200 ist die erste digitale Spiegelreflexkamera von Nikon mit Wi-Fi- und NFC-Unterstützung. Auf dem LCD-Monitor der Kamera angezeigte Fotos können ganz einfach auf ein NFC-fähiges Smartgerät übertragen werden, indem die D7200 mit dem Gerät berührt wird. Alternativ können über die integrierte Wi-Fi-Funktion beeindruckende Fotos auf ein kompatibles Smartphone oder Tablet hochgeladen werden. Dazu muss lediglich die kostenlose Nikon-App »Wireless Mobile Utility« auf dem Smartgerät installiert werden[1]. Die integrierte Wi-Fi-Funktion ermöglicht auch das Fernsteuern der Kamera über ein kompatibles Smartgerät, um bequem aus verschiedensten Kamerapositionen aufnehmen zu können. Weitere Optionen für die kabellose Fernauslösung bestehen mit dem Funkfernbedienungszubehör WR-R10/WR-T10/WR-1, das auch Zugriff auf bestimmte Kameraeinstellungen erlaubt. Eine Ethernet- und Wireless-LAN-Verbindung zu einem Computer ist mit dem optionalen Netzwerkadapter UT-1 zusammen mit dem Wireless-LAN-Adapter WT-5 möglich.

Entdecken, Gestalten, Experimentieren

Eine Reihe von Zusatzfunktionen profitiert von der Leistung der Kerntechnologie der Nikon D7200 und ermöglicht so, beim Fotografieren zu experimentieren und der Kreativität freien Lauf zu lassen. Der 8 cm (3,2 Zoll) große Monitor mit ca. 1,2 Millionen Bildpunkten ermöglicht die Abstimmung von Farbabgleich und Helligkeit ganz nach dem persönlichen Workflow. Der Sucher verfügt über ein OLED-Element für die helle, kontrastreiche und doch blendfreie und energiesparende Anzeige der Aufnahmeinformationen. Sowohl bei Foto- als auch bei Videoaufnahmen bietet die zweite Generation des Picture-Control-

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Systems von Nikon wertvolle Werkzeuge, um Scharfzeichnung, Kontrast, Helligkeit, Farbton, Detailkontrast und Farbsättigung zu steuern. Mit der Einstellung »Ausgewogen« herrscht bei der Nachbearbeitung maximale Freiheit: In dieser Einstellung bleiben alle Details und Tonwertinformationen in Lichtern und Schatten erhalten. Mithilfe der Einstellung »Detailkontrast« lassen sich lokale Kontraste präzise anpassen und feine Strukturen herausarbeiten. Zu den weiteren Kreativfunktionen gehört beispielsweise die Option, über einfache Menüaktionen Zeitraffersequenzen mit natürlichen Belichtungsübergängen zu erstellen. Oder es können spektakuläre Lichtspurfotos im Serienbildmodus mit einer Belichtungszeit von 4 Sekunden oder länger erstellt werden. Hierfür können permanent so viele JPEG-Bilder hoher Qualität in Folge aufgenommen werden, wie es Speicherkarten und Akkukapazität erlauben.

Die kreativen Möglichkeiten erweitern: NIKKOR-Objektive und Nikon-Blitzgeräte
Die Nikon D7200 ist kompatibel zu allen NIKKOR-Objektiven für das DX-Format und zu fast allen FX-Format-NIKKOR-Objektiven. Mit ihrer außergewöhnlich hohen Auflösung sind die NIKKOR-Objektive von Profifotografen jedes Genres hoch geschätzt. Das kompakte Design der DX-Format-Objektive ist besonders von Vorteil bei Reisen mit leichtem Gepäck oder beim Erstellen von Teleaufnahmen. Die Bildfeldoption 1,3x ergibt eine scheinbare Brennweitenverlängerung und somit eine vergrößerte Telereichweite um den Faktor 1,3, was insgesamt fast eine Verdopplung gegenüber dem Kleinbild- bzw. FX-Format darstellt. So ergibt sich beispielsweise mit dem Objektiv AF-S DX NIKKOR 18–300 mm 1:3,5–6,3G mit der Bildfeldoption 1,3x ein minimaler Bildwinkel, der einer Brennweite von ca. 585 mm im Kleinbildformat entspricht. Für eine hohe Kreativität bei der Blitzlichtfotografie ist die D7200 zum vielseitigen Nikon Creative Lighting System kompatibel und unterstützt zahlreiche Nikon-Blitzgeräte. Mithilfe der Masterfunktion des kamerainternen Blitzgeräts können bis zu zwei Gruppen von Nikon-Blitzgeräten kabellos angesteuert und ausgelöst werden. Mit einem kompakten Blitzgerät wie dem SB-700 werden selbst bei schwierigen Lichtverhältnissen ausgewogen belichtete Bilder erzielt. Und für Filme oder Nahaufnahmen eignet sich das SB-500 mit seiner integrierten leistungsfähigen LED-Leuchte ideal.

Wichtigste Ausstattungsmerkmale

DX-Format-Sensor mit 24,2 Megapixel: ideal für Aufnahmen mit großem Dynamikumfang, geringem Bildrauschen und feiner Farbtonabstufung.

EXPEED 4: sorgt für eine herausragende Gesamtleistung der Kamera für erstklassige Ergebnisse.

Professionelle AF-Leistung: AF-System Multi-CAM 3500 II mit 51 Messfeldern. Empfindlichkeit abwärts bis zu -3 LW (entsprechend ISO 100, 20 °C).

Großer ISO-Empfindlichkeitsbereich: Standard-Empfindlichkeitsbereich von ISO 100–25.600 für erstklassige Aufnahmen auch bei geringem Umgebungslicht.

Schnelle Serienaufnahmen: bis zu 6 Bilder/s im DX-Format und bis zu 7 Bilder/s im Format 1,3x.

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Pufferkapazität für bis zu 27 RAW-Bilder (12 Bit) oder bis zu 100 JPEG-Bilder in einer Aufnahmeserie.[2]

Unbegrenzte Serienaufnahmen: Bei der Aufnahme im Serienbildmodus mit einer Belichtungszeit von 4 Sekunden oder länger können so viele JPEG-Bilder in hoher Qualität erstellt werden, wie Speicherkarten und Akkukapazität es erlauben.

Zeitrafferclips: Für Zeitraffersequenzen mit natürlichen Belichtungsübergängen.

Benutzerfreundliche Konnektivität: Dank Wi-Fi-[1] und NFC-Unterstützung können Bilder kinderleicht geteilt werden.

Video: Aufzeichnen von Full-HD-Filmen im DX-Format mit Bildraten von bis zu 25p/30p, im Format 1,3xx sogar bis 50p/60p. Dank des speziellen Filmmenüs können alle Videoeinstellungen zentral gespeichert werden.

HiFi-Audio: Spezielle Optionen zur Audiosteuerung ermöglichen Filmsequenzen mit professioneller Soundqualität.

Bildfeldoption 1,3x: für erweiterte Telereichweite bei optimaler AF-Bildfeldabdeckung.

Picture Control 2.0: Auswahl aus sieben Picture-Control-Konfigurationen. Die Option »Ausgewogen« erleichtert die Nachbearbeitung und bietet maximalen Dynamikumfang. Die Einstellung »Detailkontrast« ermöglicht das Betonen von Details im Motiv.

Helles Sucherbild: bietet eine ca. 100%ige Bildfeldabdeckung und beste Sicht im Freien, selbst in Situationen mit starkem Gegenlicht.

Monitor mit Farbanpassung: 8 cm (3,2 Zoll) großer RGBW-LCD-Monitor mit ca. 1,229 Millionen Bildpunkten und Antireflexbeschichtung. Farbabgleich und Helligkeit können je nach Bedarf angepasst werden.

Robustes Design: Geschützt gegen das Eindringen von Staub und Feuchtigkeit. Der Verschluss wurde auf 150.000 Auslösungen getestet.

Integriertes Blitzgerät: mit intelligentem i-TTL-Blitzsteuerungssystem und Masterfunktion.

Energiesparendes Design: Aufnahmen von bis zu 1.110 Fotos oder Filmsequenzen mit einer Länge bis zu 80 Minuten[3] mit nur einer Akkuladung des leichten Lithium-Ionen-Akkus EN-EL15.

---

[2] Bei Aufnahmen mit ISO 100 unter Verwendung einer 16-GB-UHS-I-SDHC-Karte des Typs SanDisk Extreme PRO (95 MB/s). Die Kapazität des Pufferspeichers ist abhängig vom aufgenommenen Motiv.

[3] Gemäß CIPA-Standard.

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Speichermedien: zwei SD-Speicherkartenfächer für unterbrechungsfreies Aufnehmen. Beide Speicherkartenfächer sind für SDXC- und UHS-I-Karten mit hoher Kapazität geeignet.

Im Lieferumfang enthaltene Software: für zusätzliche kreative Möglichkeiten nach der Aufnahme. Spezielle Nikon-Software erleichtert das Importieren, Organisieren, Bearbeiten und Teilen von Fotos und Filmsequenzen.

Verfügbarkeit

Die Nikon D7200 ist voraussichtlich ab Mitte März 2015 und das Mikrofon ME-W1 ab Ende Mai 2015 im Handel erhältlich.

Unverbindliche Preisempfehlungen

D7200 Kit (Schwarz) mit	AF-S DX NIKKOR 18-105 mm 1:3,5-5,6G ED VR	1.399,00 €
D7200 Kit (Schwarz) mit	AF-S DX NIKKOR 18-140 mm 1:3,5-5,6G ED VR	1.499,00 €
ME-W1 Funkmikrofon		279,00 €

Weitere Informationen zu Nikon und seinen Produkten finden Sie unter http://www.nikon.at

Pressekontakt:

Mag. Petra Götz-Frisch

results & relations GmbH - pr for technology

1170 Wien, Antonigasse 83/8

Tel: +431 879 5252

nikon@results.at

www.results.at

PRESSEMITTEILUNG

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

D7200 - Technische Daten

Typ	Digitale Spiegelreflexkamera
Bajonettanschluss	Nikon-F-Bajonett (mit AF-Kupplung und AF-Kontakten)
Effektiver Bildwinkel	Nikon-DX-Format; entspricht dem Bildwinkel eines FX-Format-Objektivs mit ca. 1,5-fach längerer Brennweite an einer FX-Format- bzw. Kleinbildkamera
Bildsensor	DX, CMOS, 23,5 mm x 15,6 mm
Gesamtpixelzahl	24,72 Millionen
Staubreduzierungssystem	Bildsensor-Reinigung, Referenzbild für Staubentfernungsfunktion (Capture NX-D-Software erforderlich)
Effektive Auflösung	24,2 Millionen Pixel
Bildgröße (in Pixel)	Bildfeld DX (24 × 16): (L) 6.000 x 4.000, (M) 4.496 x 3.000, (S) 2.992 x 2.000; 1,3 x (18 x 12) Bildfeld: (L) 4.800 x 3.200, (M) 3.600 x 2.400, (S) 2.400 x 1.600; im Film-Live-View aufgenommene Fotos mit DX-Bildfeld (24 x 16) mit auf Film-Live-View gedrehtem Live-View-Wähler: (L) 6.000 x 3.368, (M) 4.496 x 2.528, (S) 2.992 x 1.680; im Film-Live-View aufgenommene Fotos mit 1,3-fachem Bildfeld (18 x 12) mit auf Film-Live-View gedrehtem Live-View-Wähler: (L) 4.800 x 2.696, (M) 3.600 x 2.024, (S) 2.400 x 1.344
Datenspeicherung – Dateiformat	NEF (RAW): 12 oder 14 Bit, verlustfrei komprimiert oder komprimiert; JPEG: JPEG-Baseline-Komprimierung: »Fine« (ca. 1:4), »Normal« (ca. 1:8) oder »Basic« (ca. 16) (einheitliche Dateigröße), optimale Bildqualität wählbar; NEF (RAW) + JPEG: Duales Dateiformat (Aufnahmen werden sowohl im NEF-(RAW-)Format als auch im JPEG-Format gespeichert)
Picture-Control-System	Konfigurationen »Standard«, »Neutral«, »Brillant«, »Monochrom«, »Porträt«, »Landschaft« und »Ausgewogen«; individuelle Anpassung möglich; Speichermöglichkeit für benutzerdefinierte Picture-Control-Konfigurationen
Datenspeicherung – Speichermedien	SD-Speicherkarten und UHS-I-kompatible SDHC- und SDXC-Speicherkarten
Doppeltes Speicherkartenfach	2 SD (Secure Digital)-Karten; Die Karte in Fach 2 kann als Reserve oder für Sicherungskopien verwendet werden, aber auch zur getrennten Speicherung von NEF- und JPEG-Dateien bei Verwendung des dualen Dateiformats. Bilder können von einer auf die andere Speicherkarte kopiert werden.
Dateisystem	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Sucher	Spiegelreflex-Pentaprismasucher mit fester Position der Austrittspupille
Bildfeldabdeckung	Bildfeld DX (24 × 16): ca. 100 % (horizontal und vertikal); Bildfeld 1,3× (18 × 12): ca. 97 % (horizontal und vertikal)
Vergrößerung	ca. 0,94 x (50-mm-Objektiv mit Lichtstärke 1:1,4, Fokuseinstellung auf unendlich und –1,0 dpt)

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Lage der Austrittspupille	19,5 mm (bei –1,0 dpt; ab Mitte der Okularlinsenoberfläche)
Dioptrienanpassung	–2 bis +1 dpt
Einstellscheibe	BriteView-Einstellscheibe Typ B (Mark II) mit Markierung des AF-Messfeldbereichs und einblendbaren Gitterlinien
Abblendtaste	Die Abblendtaste (Pv) schließt die Blende bis zur eingestellten Blendenstufe (Tiefenschärfenkontrolle). Bei Zeitautomatik (A) oder manueller Belichtungssteuerung (M) wird die Blende manuell vom Benutzer vorgegeben, bei den anderen Belichtungssteuerungen wird sie von der Kamera eingestellt.
Blende	Elektronisch gesteuerte Springblende
Kompatible Objektive	DX NIKKOR: Es werden alle Kamerafunktionen unterstützt. G- und D-AF-NIKKOR-Objektive: Es werden alle Kamerafunktionen unterstützt (bei einigen PC Micro-Nikkoren bestehen Einschränkungen). IX-NIKKORE werden nicht unterstützt. Andere AF-NIKKOR-Objektive: Es werden alle Kamerafunktionen mit Ausnahme der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt; Objektive für die F3AF werden nicht unterstützt. AI-P-NIKKOR: Es werden alle Kamerafunktionen mit Ausnahme der 3D-Color-Matrixmessung II unterstützt. Objektive ohne CPU: Objektive ohne Prozessorsteuerung können mit Zeitautomatik (A) und manueller Belichtungssteuerung (M) verwendet werden. Wenn die Objektivdaten eingegeben werden, werden auch die Color-Matrixmessung und die Anzeige des Blendenwerts unterstützt (nur AI-Objektive). Bei Objektiven mit einer Lichtstärke von 1:5,6 oder lichtstärker lässt sich die Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe verwenden (das mittlere Autofokusmessfeld unterstützt Objektive bis zu einer Mindestlichtstärke von 1:8).
Verschlusstyp	Elektronisch gesteuerter, vertikal ablaufender Schlitzverschluss
Belichtungszeit	1/8.000 s bis 30 s (Schrittweite: 1/3 oder 1/2 LW), Langzeitbelichtung (B), Langzeitbelichtung (T), X250
Blitzsynchronzeit	X = 1/250 s; der Blitz wird mit einer Verschlusszeit von 1/320 s oder länger synchronisiert (bei Verschlusszeiten zwischen 1/250 und 1/320 s fällt die Blitzreichweite möglicherweise geringer aus)
Aufnahmebetriebsarten	Einzelbild (S), Serienaufnahme langsam (CL), Serienaufnahme schnell (CH), Leise Auslösung (Q), Selbstauslöser, Spiegelvorauslösung (M-UP)
Bildrate	JPEG- und 12-Bit-NEF-(RAW)-Bildrate bei Auswahl von DX (24 × 16) als Bildfeld CL: 1-6 Bilder/s, CH: 6 Bilder/s; JPEG- und 12-Bit-NEF-(RAW)-Bildrate bei Auswahl von 1,3 x (18 × 12) als Bildfeld CL: 1-6 Bilder/s, CH: 7 Bilder/s, 14-Bit-NEF-(RAW)-Bildrate bei Auswahl von DX (24 × 16) als

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

	Bildfeld CL: 1-5 Bilder/s, CH: 5 Bilder/s; 14-Bit-NEF-(RAW)-Bildrate bei Auswahl von 1,3 x (18 × 12) als Bildfeld CL: 1-6 Bilder/s, CH: 6 Bilder/s
Selbstauslöser	2 s, 5 s, 10 s oder 20 s Vorlaufzeit; Aufnahme von 1 bis 9 Bildern in Intervallen von 0,5, 1, 2 oder 3 s
Fernauslösungsmodi	Fernauslösung mit Vorlauf, Fernauslöser ohne Vorlauf, ferngesteuerte Spiegelvorauslösung
Messsystem	Matrixmessung: 3D-Color-Matrixmessung II (nur mit Objektiven vom Typ G, E und D), oder Color-Matrixmessung II (mit anderen Objektiven mit CPU), Color-Matrixmessung ist bei Objektiven ohne CPU verfügbar, wenn deren Objektivdaten eingegeben wurden; Mittenbetonte Belichtungsmessung: Messschwerpunkt mit einer Gewichtung von ca. 75 % eines Kreises von 8 mm Durchmesser in der Mitte des Bildausschnitts. (Durchmesser von 6, 10 oder 13 mm ist alternativ einstellbar) oder Integralmessung über den gesamten Bildausschnitt (8-mm-Kreis bei Objektiven ohne CPU); Spotmessung: Belichtungsmessung in einem Kreis mit einem Durchmesser von ca. 3,5 mm (entspricht ca. 2,5 % des Bildausschnitts) in der Mitte des gewählten Fokusmessfelds (mittleres Fokusmessfeld bei Objektiven ohne CPU)
Messbereich (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C und Objektivlichtstärke von 1:1,4)	Matrixmessung oder mittenbetonte Belichtungsmessung: 0 bis 20 LW, Spotmessung: 2 bis 20 LW
Blendenübertragung	Elektronisch (CPU) und mechanisch (AI)
Aufnahmemodi	Automatikmodi (Automatik; Automatik (Blitz aus)); Motivprogramme (Porträt, Landschaft, Kinder, Sport, Nahaufnahme, Nachtporträt, Nachtaufnahme, Innenaufnahme, Strand/Schnee, Sonnenuntergang, Dämmerung, Tiere, Kerzenlicht, Blüten, Herbstfarben, Food); Effektmodi (Nachtsicht, Farbzeichnung, Miniatureffekt, Selektive Farbe, Silhouette, High Key, Low Key), Programmautomatik mit Programmverschiebung (P), Blendenautomatik (S), Zeitautomatik (A), manuelle Belichtungssteuerung (M); U1 (Benutzereinstellungen 1), U2 (Benutzereinstellungen 2)
Belichtungskorrektur	Anpassbar im Bereich –5 bis +5 LW, Stufen 1/3 oder 1/2 LW in den Belichtungssteuerungen P, S, A, M, den Motivprogrammen und im Effektmodus »Nachtsicht«
Belichtungsmesswertspeicher	Speichern des gemessenen Werts durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
ISO-Empfindlichkeit	ISO 100 bis 25.600 in Schritten von 1/3 oder 1/2 LW; in den Modi P, S, A und M auch ca. 1 oder 2 LW (entspricht ISO 102.400, nur monochrom) über ISO 25.600; ISO-Automatik verfügbar
Active D-Lighting	Automatisch, Extrastark, Verstärkt, Normal, Moderat oder Aus
Autofokus	Autofokus-Sensormodul Nikon Advanced Multi-CAM 3500 II mit TTL-Phasenerkennung, Feinabstimmung, 51 Fokusmessfeldern (einschließlich

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

	15 Kreuzsensoren, Lichtstärke 1:8 unterstützt von 1 Sensor) und AF-Hilfslicht (Reichweite ca. 0,5 bis 3 m).
Messbereich	-3 bis +19 LW (bezogen auf ISO 100 bei 20 °C)
Fokussierung	Einzelautofokus (AF-S): Kontinuierlicher AF (AF-C), automatische Auswahl zwischen AF-S und AF-C (AF-A), prädiktive Schärfenachführung reagiert automatisch auf Bewegungen des Motivs; Manuelle Fokussierung (M): Scharfeinstellung mit elektronischer Einstellhilfe kann verwendet werden.
Fokusmessfelder	51, Auswahl aus 51 oder 11 Fokusmessfeldern
AF-Messfeldsteuerung	Einzelfeldsteuerung, dynamische Messfeldsteuerung mit 9, 21 oder 51 Messfeldern, 3D-Tracking, automatische Messfeldsteuerung
Fokusspeicher	Speichern der Entfernung durch Drücken des Auslösers bis zum ersten Druckpunkt (Einzelautofokus) oder durch Drücken der AE-L/AF-L-Taste
Integriertes Blitzgerät	Automatisch, Porträt, Kinder, Nahaufnahme, Nachtporträt, Innenaufnahme, Tiere, Farbzeichnung: Blitzautomatik (automatisches Aufklappen des Blitzgeräts) P, S, A, M, Food: Manuelles Aufklappen mit Entriegelungstaste
Leitzahl	ca. 12 (m, bei ISO 100 und 20 °C)
Blitzsteuerung	TTL: i-TTL-Blitzsteuerung mithilfe des 2016-Pixel-RGB-Sensors mit integriertem Blitzgerät verfügbar; i-TTL-Aufhellblitz für D-SLRs bei Matrixmessung oder mittenbetonter Belichtungsmessung, Standard-i-TTL-Aufhellblitz für D-SLRs bei Spotmessung
Blitzsteuerungsmodi	Automatik, Automatik mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Automatik mit Langzeitsynchronisation, Automatik mit Langzeitsynchronisation und Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Aufhellblitz, Rote-Augen-Reduzierung, Langzeitsynchronisation, Langzeitsynchronisation mit Reduzierung des Rote-Augen-Effekts, Synchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Langzeitsynchronisation auf den zweiten Verschlussvorhang, Blitz aus; die automatische FP-Kurzzeitsynchronisation wird unterstützt.
Blitzbelichtungskorrektur	–3 bis +1 LW in Schrittweite von 1/3 oder 1/2 LW
Blitzbereitschaftsanzeige	Leuchtet konstant, sobald das integrierte Blitzgerät oder ein optionales Blitzgerät vollständig aufgeladen ist; blinkt nach einer Blitzauslösung mit voller Leistung
Zubehörschuh	Standard-Normschuh (ISO 518) mit Synchronisations- und Datenkontakten und Sicherungspassloch
Nikon Creative Lighting System	Nikon CLS wird unterstützt; Option »Master-Steuerung« verfügbar
Blitzsynchronanschluss	Blitzanschlussadapter AS-15 (separat erhältlich)
Weißabgleich	Automatisch (2 Optionen), Kunstlicht, Leuchtstofflampe (7 Optionen), Direktes Sonnenlicht, Blitzlicht, Bewölkter Himmel, Schatten, Eigener

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

	Messwert (bis zu 6 Messwerte speicherbar, Spot-Weißabgleichsmessung bei Live-View verfügbar), Farbtemperatur auswählen (2.500 bis 10.000 K); Feinabstimmung bei allen Optionen möglich
Weißabgleichsreihe	Belichtung, Blitzlicht, Weißabgleich, ADL
Live View – Modi	Live-View-Fotografie, Film-Live-View
Live View – Fokussierung	Autofokus (AF): Einzelautofokus (AF-S); permanenter AF (AF-F); manuelle Fokussierung (M)
Live View – AF-Messfeldsteuerung	Porträt-AF, großes Messfeld, normales Messfeld, Motivverfolgung
LIVE-View – Autofokus	Autofokus mit Kontrasterkennung an beliebiger Position im Bildausschnitt (bei Porträt-AF oder Motivverfolgung automatische Auswahl des Fokusmessfelds durch die Kamera)
Video – Belichtungsmessung	TTL-Belichtungsmessung mit Hauptbildsensor
Video – Messsystem	Matrixmessung oder mittenbetonte Messung.
Video – Bildgröße (Pixel) und Bildrate	1.920 x 1.080: 60p (progressiv), 50p, 30p, 25p, 24p; 1280 x 720: 60p, 50p; Tatsächliche Bildraten für 60p, 50p, 30p, 25p und 24p: 59,94, 50, 29,97, 25 und 23,976 Bilder/s; Optionen unterstützen sowohl hohe als auch normale Bildqualität; 1920 x 1080: 60p und 50p sind nur verfügbar, wenn im Videomenü die Bildfeldoption 1,3x (18 x 12) ausgewählt ist.
Video – Dateiformat	MOV
Video – Videokomprimierung	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Video – Audioaufnahmeformat	Lineare PCM
Video – Tonaufzeichnungsgerät	Integriertes oder externes Stereomikrofon; Empfindlichkeit einstellbar
Monitor	TFT-Monitor mit 8 cm (3,2 Zoll) Bilddiagonale, ca. 1,229 Millionen Bildpunkten (VGA, 640 x 4 x 480 = 1.228.800 Bildpunkte), ca. 170° Betrachtungswinkel, ca. 100 % Bildfeldabdeckung und Helligkeitsregulierung
Wiedergabe	Einzelbildwiedergabe und Bildindex (4, 9 oder 72 Indexbilder oder Kalender) mit Ausschnittsvergrößerung, Filmwiedergabe, Diaschau für Fotos und/oder Videos, Histogramm-Anzeige, Anzeige der Lichter, Bildinformationen, Positionsdatenanzeige und automatische Bildausrichtung
USB	Highspeed-USB; Anschluss an integrierten USB-Anschluss empfohlen
HDMI-Ausgang	HDMI-Anschluss (Typ C)
Audioeingang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo; mit Spannungsversorgung)
Audioausgang	3,5-mm-Klinkenbuchse (Stereo)
Zubehöranschluss	Funkfernsteuerungen: WR-1, WR-R10 (separat erhältlich), Kabelfernauslöser: MC-DC2 (separat erhältlich), GPS-Empfänger: GP-1/GP-1A (separat erhältlich)
Wi-Fi (Wireless LAN) – Standards	IEEE 802.11b, IEEE 802.11g

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Wi-Fi (Wireless LAN) – Frequenzen	2.412 bis 2.462 MHz (1 bis 11 Kanäle)
Wi-Fi (Wireless LAN) – Reichweite (Sichtlinie)	ca. 30 m (ohne Störungen; Reichweite hängt von der Signalstärke und gegebenenfalls vorhandenen Hindernissen ab)
Wi-Fi (Wireless LAN) – Datenraten (Messwerte)	54 MBit/s, Maximale logische Datenraten nach IEEE-Standard. Die tatsächlichen Raten können davon abweichen.
Wi-Fi (Wireless LAN) – Sicherheit	Authentifizierung: Offenes System, WPA2-PSK
Wi-Fi (Wireless LAN) – Zugriffsprotokolle	Infrastruktur
Menüsprachen	Arabisch, Bengali, Bulgarisch, Chinesisch (vereinfacht und traditionell), Dänisch, Deutsch, Englisch, Finnisch, Französisch, Griechisch, Hindi, Indonesisch, Italienisch, Japanisch, Koreanisch, Marathi, Niederländisch, Norwegisch, Persisch, Polnisch, Portugiesisch (europäisch und brasilianisch), Rumänisch, Russisch, Schwedisch, Serbisch, Spanisch, Tamil, Telugu, Thai, Tschechisch, Türkisch, Ukrainisch, Ungarisch, Vietnamesisch
Akkus/Batterien	Ein Lithium-Ionen-Akku vom Typ EN-EL15
Multifunktionshandgriff	Optionaler Multifunktionshandgriff MB-D15, bestückt mit einem Lithium-Ionen-Akku vom Typ Nikon EN-EL15 oder mit sechs Mignon-Akkus/-Batterien (Alkaline, NiMH oder Lithium; Größe AA)
Netzadapter	Netzadapter EH-5b; erfordert Akkufacheinsatz EP-5B (jeweils optionales Zubehör)
Stativgewinde	1/4 Zoll (ISO 1222)
Abmessungen (H x B x T)	ca. 106,5 x 135,5 x 76 mm
Gewicht	ca. 765 g mit Akku und Speicherkarte, jedoch ohne Gehäusedeckel; ca. 675 g (nur Kameragehäuse)
Betriebsbedingungen – Temperatur	0 °C bis 40 °C
Betriebsbedingungen – Luftfeuchtigkeit	bis 85 % (nicht kondensierend)
Zubehör im Lieferumfang	Okularabschluss DK-23, Gehäusedeckel BF-1B, Lithium-Ionen-Akku EN-EL15 mit Akku-Schutzkappe, Akkuladegerät MH-25a Objektiv (mit Netzsteckeradapter oder Netzkabel, Typ und Format können je nach Verkaufsland oder -region variieren). Okularabdeckung DK-5, USB-Kabel UC-E17, Trageriemen AN-DC1 BK

Sofern nicht anders angegeben, erfolgen sämtliche Messungen gemäß den Richtlinien der Camera and Imaging Products Association (CIPA).

Alle Angaben gelten für eine Kamera mit vollständig aufgeladenem Akku.

PRESSEMITTEILUNG

Nikon GmbH
Zweigniederlassung Wien
Wagenseilgasse 5
1120 Wien
www.nikon.at

Nikon-Produkte unterliegen der ständigen technischen und gestalterischen Weiterentwicklung. Nikon behält sich vor, die vorliegenden technischen Daten von Hardware und Software zu ändern, ohne ausdrücklich darauf hinzuweisen. Nikon ist nicht für Schäden haftbar, die sich aus fehlerhaften Angaben in diesen technischen Daten ergeben.

Irrtümer und Änderungen vorbehalten.